ТЕМА 2. Цветовой тип внешности

План:

2.1. История и основные положения теории «сезонов».

2.2. Характеристика основных типов.

2.3. Методика определения цветового типа внешности.

2.4. Выбор основных решений гардероба в зависимости от цветового типа внешности.

2.1. История и основные положения теории “сезонов”

Важной проблемой формирования индивидуального стиля в одежде является колористическое оформление личности, определение рациональных цветовых решений гардероба, прически, макияжа. Выбор индивидуальной палитры во многом определяется цветовым типом внешности. Каждый человек обладает индивидуальным сочетанием цветов глаз, волос и кожи, которое называется цветовым типом внешности (цветовым тоном образа). В настоящее время широкое распространение получила американская теория “сезонов”, предлагающая классификацию на четыре основных цветовых типа внешности: “весна”, “лето”, “осень” и “зима”. Теория сезонов исходит из того, что каждому типу особенно к лицу цвета определённого времени года: интенсивные, контрастные и холодные цвета зимы или приглушённые, будто подёрнутые дымкой цвета лета, или тёплые, ясные краски весны, или светящиеся, но землистые - осени. Тут не играет роли ни когда человек родился, ни какое время года у него самое любимое. Главное – краски внешности. Осознание того, что гамма красок четырех времен года соответствует внешнему облику людей и каждый может причислить себя к определенному сезону, началось с исследований швейцарского художника и искусствоведа Иоганна Иттена. Наблюдая за своими студентами, Иттен обнаружил, что они интуитивно выбирают для своих картин краски, гармонирующие с их природным колоритом. Продолжая свои наблюдения, он пришел к выводу, что человек интуитивно знает, какие цвета лучше гармонируют с его обликом и каждый подсознательно чувствует притяжение к определенной цветовой палитре. Колористы взяли за основу исследования Иттена и применили их при создании индивидуального стиля в одежде и аксессуарах, прическе, макияже. Одним из первых, кто на практике применил теорию цветовых типов внешности, можно считать Макса Фактора, предложившего в 1918 году идею “цветовой гармонии” в гриме [21]. Фактор считал, что определённые сочетания тонов кожи, цвета волос и глаз эффектнее всего выглядят, если вся используемая косметика подбирается в одной цветовой гамме. Сами косметические средства должны согласовываться между собой и выгодно подчёркивать друг друга. Использование “цветовой гармонии” в кино позволяло достигать более зрелищных эффектов. Все голливудские звезды пользовались услугами Фактора и его гримом как на экране, так и в повседневной жизни. В 1935 году Фактор открыл роскошный салон — “Голливудскую студию грима Макса Фактора”. Особым событием стало открытие четырёх кабинетов, по числу вариантов “цветовых гармоний” Фактора. Голубой кабинет “только для блондинок” открывала актриса Джин Харлоу, зелёный – для рыжеволосых — знаменитая танцовщица Джинджер Роджерс, партнерша Фреда Астора; для брюнеток предназначался розовый кабинет,

который открывала прославившаяся ещё в немом кино Клодетт Кольбер. Для “браунеток” (от слова brown — коричневый, для обозначения женщин с цветом волос, который раньше назывался “тёмная блондинка”) — персиковый, его открывала актриса Рошель Хадсон.

В СССР первыми стали исследовать влияние цветового типа внешности на проектирование рациональных ассортиментных серий одежды киевские ученые Мышкина и Трухан (конец 70-х годов), известна работа Л.П.Шершнёвой, посвященная анализу признаков габитуса как исходных данных проектирования одежды для индивидуальных заказчиков. С течением времени теория цветовых типов внешности развивалась и в настоящее время она представлена разработками нескольких фирм (“Color Me Beautiful” [26], “Beauty For All Seasons”[24], Мюнхенский институт прикладной цветотехники [7,10,36]). Сформировались основные принципы классификации. Первый показатель в характеристике типа – холодный он или теплый. Специалисты считают, что из всех красок внешности важнейшим фактором здесь является тон кожи. Кожа имеет либо желтоватый, почти золотистый оттенок - тогда с ней гармонируют тёплые тона; на фоне холодных она теряет свой нежный золотистый тон и кажется болезненно-жёлтоватой. В другом случае кожа отливает голубым и имеет почти незаметный сероватый подтон - тогда она выигрывает в окружении холодных цветов и становится блёклой на фоне тёплых. Зимнему и летнему типам идут нюансы из палитры прохладных тонов. Весеннему и осеннему типам, напротив, более к лицу тёплые. Второй фактор, на котором базируется разделение на четыре типа по временам года, – интенсивность и глубина цвета. Есть женщины, которым идут сильные контрастные цвета, и есть такие, кто на их фоне просто исчезает. Видишь только платье, его узор, а личности уже не замечаешь. Таким женщинам следует носить более приглушённые, мягкие тона и размытые узоры - тогда смотрят ей в лицо, а не только на платье. Среди женщин, которым больше идут прохладные тона (летний и зимний типы), зимний тип предпочитает сильные контрасты, а летний - более приглушённые, мягкие, пастельные. У женщин, которым идут тёплые тона (весенний и осенний типы), осень любит насыщенные яркие краски, весне же принадлежат ясные, но нежные тона. Современные американские авторы – Мэри Спиллейн (фирма “Color Me Beautiful”), Дорис Пузер предлагают развить данную классификацию, более четко выделяя типы светлые и насыщенные (густые) и типы ясные и приглушенные. Таким образом, каждый тип (сезон) имеет три подтипа: зима может быть глубокой, ясной и прохладной; лето – прохладным, мягким и светлым и так далее. Еще более детальную классификацию, включающую 400 подтипов, разработала фирма ”Beauty for all seasons”, предлагающая услуги компьютерного анализа цветового типа внешности. Типология по временам года очень образна и эмоциональна, поэтому она получила такое широкое распространение. Основные положения этой теории широко используются в практической работе по дизайну личности как для мужчин, так и для женщин.

2.2. Характеристика основных типов

Весенний тип Женщина, которая принадлежит к весеннему типу, всегда имеет в себе нечто нежное и хрупкое - независимо от размера её одежды и веса тела. Это впечатление производит ее кожа: светлая, почти прозрачная, у неё подсветка изнутри, но никогда не голубоватая, а желтовато-золотистая. Некоторые женщины весеннего типа имеют цвет лица слоновой кости, у других кожа покрыта лёгким румянцем. Щёки многих женщин этого типа светятся розовато-персиковым отливом. Некоторые даже страдают оттого, что при малейшем волнении на их щёках выступают красные пятна. Если у весеннего типа

высыпают веснушки, то при ближайшем рассмотрении они оказываются не серокоричневыми, а золотыми. Благодаря своеобразному цвету лица весеннему типу так свойственна его свежая, естественная лучистость. Губы тоже имеют природный тёплый красный цвет, который принципиально отличается от нежно-голубоватого холодного цвета губ лета и зимы. Ресницы и брови такого же светлого или коричневого тона, что и волосы. Если они и темнее, то совсем не намного. Несмотря на бледность и нежность цвета кожи, весенний тип чаще всего хорошо загорает, даже до тёмно-коричневого цвета. Кожа тогда приобретает тёплый, красноватомедовый или золотисто-коричневый тон. Этим весенний тип отличается от осеннего, который обычно загорает с трудом. Среди весеннего типа чаще встречаются блондинки. Цвет волос при этом, как правило, имеет золотистый оттенок, иногда с рыжинкой. Но даже если волосы коричневые - от светлого до среднего оттенков - в них всё равно есть тёплый золотистожёлтый или рыжевато-золотой подтон. Часто волосы поблёскивают натуральными светлыми прядями. Своим золотистым цветом волосы весеннего типа обязаны смеси пигментов, в которой жёлто-красный состав преобладает над серо-коричневым. Но в целом волосы весеннего типа содержат меньше пигментов, чем волосы такого же “тёплого” осеннего типа. Поэтому они кажутся светлее и прозрачнее и никогда не бывают темнее медово- или золотисто-коричневых. В детстве почти все весенние типы были светлоголовыми. Но даже если их волосы с возрастом темнеют, они никогда не становятся пепельными, а всегда сохраняют золотистый отблеск. Палитра цветов глаз весеннего типа очень обширна - от голубого, бирюзового и зелёного до золотисто-карего. Натуральные цвета глаз весеннего типа: нежно-голубой и серозелёный, серо-голубой, светлый золотисто-коричневый и бирюзовый. Очень редки тёмные или интенсивно-зелёные глаза.

Летний тип

Женщины, которых можно отнести к летнему типу, встречаются довольно часто. Этот распространенный тип может очень сильно различаться, но общим для всех его представительниц является голубоватая подкожная подсветка и скорее пепельный, чем золотой цвет волос. Для цвета лица летнего типа характерен холодный основной тон, благодаря которому кожа кажется благородной и хрупкой. Не просто сразу опознать летний тип, поскольку он встречается в трёх вариантах: бледный, равномерный фарфоровый цвет лица; хорошо пронизанная кровью кожа с отчётливо просвечивающими тонкими сосудами холодного розового цвета; кожа светлого, оливкового тона, который труднее всего диагносцировать. В сомнительных случаях следует обратить внимание на признаки, которые однозначно характеризуют летний цвет лица: родимые пятнышки или веснушки всегда имеют серый или пепельный оттенок ( никогда не золотистый и не рыжеватокоричневый). Брови, как и волосы, всегда имеют пепельный оттенок и никогда золотистый. Цвет губ скорее холодный розовый. За исключением очень бледных, светлых вариантов, летний тип загорает довольно хорошо. При этом кожа приобретает благородный, холодный оливковый тон, который - совсем иначе, чем у весеннего или осеннего типа - никогда не имеет рыжеватого подтона. Для цвета волос летнего типа характерен пепельный оттенок. Он превосходно сочетается с холодным колоритом кожи, губ и глаз. Пепельный тон возникает благодаря высокой доле серо-коричневого пигмента, который преобладает над жёлто-рыжим пигментом в волосах. Но в целом пигмента в волосах у летнего типа меньше, чем у такого же холодного зимнего типа, так что натуральный цвет волос летнего типа не встречается темнее пепельно-коричневого. Светлые волосы, столь же распространённые у летнего

типа, кажутся серебристо-пепельными. Если летний тип в детстве бывает светлоголов, то это скорее платиновый цвет без единой прожелти. Некоторые из них сохраняют этот цвет, у других волосы с возрастом темнеют и становятся пепельными. Чаще всего цвет глаз у летнего типа серо-голубой, светло-голубой, фиалково-голубой, зелёно-голубой, тёмно-голубой, тёмно-коричневый, серо-керосиновый, а также ореховокарий. Характерно для летнего типа, что их глаза часто затуманены: белки глаз лишены прозрачного блеска, они скорее молочные и не контрастируют с радужной оболочкой.

Осенний тип

Осенний тип - среди всех четырёх типов это привлекательный хамелеон. В зависимости от того, какой стиль выбирает осенняя женщина, она переменчива, как никто другой. Некоторые женщины этого типа, благодаря яркому цвету глаз и волос, достаточно привлекательны и в неподкрашенном виде, другие на первый взгляд невзрачны, но уже с минимальным применением косметики очень сильно выигрывают. Все женщины осеннего типа имеют желтовато-золотую подсветку кожи тёплых тонов. Встречаются два варианта цвета лица: • · равномерная светлая, но тёплая слоновая кость или золотистый оттенок шампанского. Бледность такой кожи эффектно контрастирует с ярким цветом рыжеватых волос; • · цвет лица яркого золотисто-бежевого или персикового тона. Он по окраске интенсивнее, чем такой же тёплый цвет весеннего типа. Многие женщины этого типа имеют интенсивный цвет кожи: густой золотой беж или персиковый, приближающий их к весеннему типу, но более отчётливый, чем у них. И ещё одно различие: кожа весеннего типа будто покрыта розовым налётом, осенний же тип, напротив, начисто лишён природного румянца. И в то время, как весенний тип, быстро покрывается загаром, женщины осеннего типа также быстро получают солнечные ожоги. Брови – под цвет глаз или на один нюанс светлее. Глаза рыжеватых блондинок осеннего типа часто обрамлены густыми, но слишком светлыми ресницами, которые делают глаза лишёнными контура. Зато у всех женщин осеннего типа яркие губы. Для цвета волос осеннего типа характерны интенсивные, насыщенные рыжие и золотисто-рыжие нюансы, которые прекрасно сочетаются с выразительными глазами и часто веснушчатой кожей. Этим интересным колоритом осенний тип обязан высокому содержанию рыжих и жёлтых пигментов. Эти пигменты у осеннего типа наполняют волос гораздо плотнее, чем у родственного ему весеннего типа с прозрачно-золотыми волосами. Поэтому у осеннего типа волосы могут приобретать и более тёмные нюансы. Характерный цвет волос этого типа - рыжий: от морковно-рыжего и медно-рыжего до каштанового. Конечно, и среди них встречаются русые блондинки, но в любом случае в их волосах нет недостатка в рыжеватом отливе! Как и цвет лица, волосы тоже всегда имеют тёплый оттенок - в противоположность холодноватому оттенку кожи летнего типа и его серебристо-пепельных волос. У многих осенних типов глаза необыкновенно выразительны - яркого цвета, иногда прозрачно-бездонные, иногда пылающие. Диапазон цветов - от лучистого светлоголубого, бирюзового, стального серого, керосинового и янтарного до тростниковозелёного и насыщенного оливкового, от золотисто-карего до тёмно-карего. Типичны для многих представительниц осеннего типа золотые крапины на радужке глаз.

Зимний тип

“Белая, как снег, и чёрная, как смоль”, - таковы характерные признаки представительниц зимнего типа. Эти женщины очаровывают своей драматической

контрастностью: светлая кожа, тёмные волосы и сильный цвет радужек в соседстве с яркими белками глаз. Оттенок кожи - всегда прозрачно-голубоватый. Иногда трудно определить это однозначно, потому что, несмотря на то, что белокожий зимний тип никогда как следует не загорает, некоторую нежную смуглость ему удаётся приобрести, и это изменяет голубоватый подтон кожи. Ещё труднее поддаются классификации женщины, кожа которых имеет слегка оливковый оттенок, их часто ошибочно относят к осеннему типу. Для цвета лица зимнего типа характерен холодный, голубоватый подтон и равномерность без румянца. Встречаются два типа “зимнего” цвета лица: 1-й тип – Белоснежки: кожа очень светлая и при этом настолько прозрачная и чистая, что кажется благородно-фарфоровой. Лишь очень редко бледность лица оживляется лёгким розовым дуновением румянца. Такая кожа хоть и загорает, но приобретает при этом не коричневый, а нежный оливковый тон. 2-й тип – “южный”: кожа имеет холодный, слегка оливковый тон, который можно спутать с интенсивным вариантом осеннего типа. Голубоватый отсвет кожи становится отчётливым иногда лишь в сравнении с тёплым золотистым цветом лица весеннего типа. Тут неважно, прозрачно-белая ли кожа или с оливковой смуглотой, но она всегда кажется у зимнего типа прозрачной, фарфоровой и холодной; и лишь изредка на щёках может проступить лёгкий румянец. Верный признак, по которому можно безошибочно идентифицировать зимний тип, - это способность кожи к пигментации. На солнце она быстро приобретает интенсивный оливковый загар.

Зимний тип легко можно узнать по тёмным ресницам и бровям, а также по цвету губ, который скорее склонен к синеватому, нежели к желтому тону.

2.3.Методика определения цветового типа внешности

Существующие технологии цветового анализа внешности основаны на тестировании с помощью цветных бумажных карт или платков из текстильных материалов. Карты могут быть различного вида и формы. Это и просто прямоугольные листы цветной бумаги, прикладываемые к лицу, и квадраты с вырезанными под лицо овалами. Достаточно эффективно бумажные карты можно использовать для передачи индивидуальных оттенков волос, глаз и кожи, как это делается в технологии цветового анализа фирмы ”Beauty for all seasons”. Пронумерованные карты выполняют роль индивидуальных “координат”, по которым компьютер дает заключение о цветовом типе внешности. Для демонстрации цветов, подходящих клиенту, целесообразнее использовать текстильные материалы. В этом случае бумажные тестовые материалы неудобны: палитра цветов на бумажных носителях беднее, качественная цветная бумага имеет достаточно маленькие размеры, её нельзя задрапировать, как ткани. Тестовые материалы из бумаги все имеют тонкий глянец, а он, например, не идёт осеннему типу. Перебор цветных платков, характерных для каждого типа, позволяет достаточно точно и наглядно для клиента определить подходящую палитру цветов и продемонстрировать “антицвета” каждого типа. В большинстве случаев для определения цветового типа внешности предлагается использование тканых и трикотажных платков в качестве основных тестовых материалов. Размер платков должен позволять укрыть плечевой пояс человека и адекватно оценить влияние цвета на зрительное восприятие его внешности. Тестирование проводится при дневном освещении, так как искусственное освещение искажает цвета. Идеально подходит для тестирования помещение с окном, выходящим на

север, потому что в прямом солнечном луче нельзя объективно судить о цвете. Мастерские художников по этой причине часто располагают окнами на север. Клиент располагается в кресле перед большим зеркалом, консультант находится за креслом. Наличие косметики на лице клиента мешает объективности анализа, поэтому макияж необходимо удалить. Если на коже есть дефекты, красные прожилки или прыщики, они не маскируются. Достоверно тип можно определить только в естественном свете. Если волосы естественного цвета (не окрашенные), тестирование облегчается. Окрашенные волосы могут исказить результаты теста. Они зачесываются назад и убираются с лица. Плечи клиента закрываются специальной пелериной нейтрального цвета. Это исключает просвечивание нижележащих слоев одежды при тестировании и воздействие их при смене платков. В процессе тестирования цветные платки набрасываются на плечи клиента и оценивается эффект, производимый тем или иным цветом. Лицо под влиянием одних цветов “оживает”, приобретает чёткие контуры, глаза лучатся интенсивнее, дефекты кожи делаются незаметными; под влиянием других цветов лицо кажется более утомлённым, отчётливее видны круги под глазами, заметнее становятся неровности кожи. Если цвет “не идет”, возникает чувство, что лицо потерялось на фоне цвета, поблёкло и стало невзрачным. Необходимо избегать цветовых предпочтений, сам по себе цвет - дело второстепенное; главное – как он воздействует на лицо. Задача тестирования на этом этапе - не выбор цвета для одежды, а определение цветового типа. Каждый цвет несет информационную нагрузку и позволяет определять ту или иную характеристику типа. На первом этапе определяется, к какому из двух типов (теплому или холодному) принадлежит человек. Для этого используются платки красной группы, куда входят в качестве весеннего платок персикового или лососевого цвета, в качестве летнего – платок холодного серо-розового цвета. Если этого недостаточно, используют оранжевый (осенний) и холодный едко-розовый (зимний красный). Затем определяется контрастность цветового типа внешности. Примеряются поочерёдно платки насыщенных и светлых нюансов каждой группы цветов. После определения цветового типа для иллюстрации основных стилевых решений гардероба дополнительно могут быть использованы шарфы с рисунками, узорами, фактурами, характерными для данного типа и специально разработанные для каждого типа альбомы.

2.4. Выбор основных решений гардероба в зависимости от цветового типа внешности

стиль “весеннего” типа

Женщине весеннего типа следует обратить особое внимание на то, как она выглядит на работе. Бескомпромиссно строгий классический стиль сделает её облик менее хрупким и придаст уверенности в себе. Чем проще модель, тем элегантнее будет облик. Подходят силуэты с чёткими линиями, одежда без причудливых деталей. Наигранная подростковая мода — не для женщин весеннего типа. В “рабочий” гардероб должны входить платья-костюмы, брючные костюмы, блейзеры, скомбинированные с узкими брюками или юбками. На отдыхе – простые блузы-рубашки с джинсами или прямыми юбками. Главное — “весенние” цвета, тогда линии могут быть строгими. Оборки, жабо, кружева, как правило, слишком романтичны для женщин весеннего типа. Женщинам весеннего типа идут галстуки. Как будто специально для них создан спортивный стиль.

Палитра идеальных цветов весеннего типа теплая, производящая впечатление свежести. Оттенки светлые, чистые, ясные, словно пронизанные солнечным светом. Бежевый цвет идеален для “весны” – оттенки верблюжьей шерсти, песка, карамели, молочного шоколада. Но коричневый цвет кофе уже слишком темный. Желтый: солнечно-желтый, теплый кукурузный, золотистый. Красный: светящийся, прозрачный, например, коралловый, томатный, цвет красного перца, светлые нюансы оранжевого и абрикосового. Синий должен быть светлым – бирюзовый, васильковый, цвет крокусов. Зеленый: цвет липы, зеленого яблока, травы, желто-зеленый. Белый: цвет слоновой кости, яичной скорлупы, не снежно-белый. Рекомендуется избегать приглушенных пастельных и темных, ярких красок, особенно холодных. Нужно очень осторожно пользоваться чёрным цветом. Хотя это и классический цвет вечерних нарядов, однако в чёрном платье кожа будет казаться бледной. Вечером предпочтительнее платье золотистого оттенка или цвета мака. Черной может быть только обувь, но и ее лучше избегать. Женщинам весеннего типа больше всего к лицу однотонные материалы. Если узоры используются, предпочтительны ткани с мелким и тонким рисунком чистых тонов. По характеру рисунки нежные, изящные, светлые – в мелкий цветочек или с так называемым узором венецианского стекла. Женщинам весеннего типа идут ткани в мелкую крапинку, нежную, узкую полоску. Важно, чтобы платье было не слишком романтичным, а узоры – не яркими, а сдержанными, светлыми и ясными. Яркие, крупные, необычные рисунки неприемлемы. Оптимально использовать рисунки в комбинации с большими поверхностями однотонной ткани. Сочетания тонов мягкие, неброские. Оживленные и многообразные контрасты могут быть только в очень мелких узорах. Фактуры от шелковисто-матовых до средне- блестящих. Ткани предпочтительны благородные, мягкие, тонкой структуры, с неброским блеском, гладкие, легкие, струящиеся. Платки и шарфы из мягких, струящихся или прозрачных материалов, имеющих при этом нежный блеск. Кожа: гладкая, плетеная, тонкая замша. Лаковая кожа только на обуви и сумках. Количество дополнений минимально, но именно в аксессуарах весенний тип должен прибегать к самым оживленным и ярким цветам своей палитры. Аксессуары изящные, филигранные. Элегантные формы должны подчеркнуть нежность и прозрачность весеннего типа. Идеальным можно считать маленькое изящное украшение из золота. Чем тоньше и благородней поверхность, тем привлекательней цвета весенней палитры. Подходящие материалы: желтое и красноватое золото, золотой жемчуг, рог, черепаха, дерево, кожаное и соломенное плетение, пластик, слоновая кость.

Камни: драгоценные и полудрагоценные весенних тонов. Блестящие стразы применяются лишь очень экономно. Очки: неброские, тонкие, нежные. Оправа из желтого золота, желтоватого рога или прозрачная. Духи, которые подходят весеннему типу, должны обволакивать нежной дымкой, иметь легкий и свежий аромат фруктов и зелени, вызывающий ассоциации с весной. Тяжелые, чувственные ароматы дисгармонируют с динамичным обликом женщины -“весны”. “Miss Dior”от Cristian Dior; ”L /Air du Temps” от Nina Ricci; ” Isatis” от Givenchy; ”Paris” от Yves St. Laurent; ”Alliage” от Estee Lauder; ”Fidji” от Guy la Roche.

Стиль “летнего” типа

Женщины, которых можно отнести к летнему типу, встречаются довольно часто. Это самый распространенный тип в средней полосе России. Общим для всех его представительниц является голубоватая подкожная подсветка и скорее пепельный, чем золотой цвет волос. Женщина “летнего типа” уравновешена, с мягким, нежным обаянием. Стиль женственный и сдержанно-элегантный. Немного аристократичная, немного театральная, немного неприступная, от нее в определенной мере веет прохладой, но все жесткое и строгое ей чуждо. Женщинам лета очень идет романтичная мода, стили “прованс”, ”кантри” и сельского дворянства. Кружева, оборки, рюши, жабо, хорошо драпирующиеся материалы, мягкие, ”текучие” силуэты — всё это идеально подходит женщинам летнего типа, хотя они часто не находят в себе склонности к этим моделям. В любом случае строгие классические и спортивные решения нужно смягчить за счет мелкого узора, сдержанной отделки, небольшого украшения в романтически-легкомысленном или женственно-элегантном стиле. Идеальные цвета летнего типа – прохладные, основанные на голубом, мягкие, приглушенные, подернутые дымкой, пасмурные, молочные, расплывчатые, водянистые. Идеальны все пастельные тона серых, голубых и розовых нюансов. Синий: прежде всего индиго (джинсовый), особенно “вареный”. Всегда имеет сероватый оттенок. Красный: припудренный, с розовыми оттенками. Цвет красного вина, спелой вишни, малины, фуксии, азалии, арбуза, до сдержанных серо-розовых. Фиолетовый: легкий холодно-голубоватый от сиреневого до цвета лаванды, сливы. Коричневый: приглушенный, с легким розовым оттенком цвет какао, песочнокоричневый, мягкий бежевый с примесью розового. Серо-бежевый, кофе с молоком. Желтый: “трудный ” цвет для летнего типа, лучше выбрать нежно-лимонный оттенок. Зеленый: цвет морской волны, светло-бирюзовый, бутылочно-зеленый, мятный. Белый: цвет яичной скорлупы, белой шерсти. Чем темнее цвет волос и глаз, тем предпочтительнее темные нюансы каждого цвета летней палитры. Рекомендуется избегать ярких, кричащих, резких, (в том числе черного и белоснежного), теплых цветов. “Антицвета”: оранжевый, желтково-желтый, золотистый, красновато-кирпичный, майская зелень. Сочетания цветов основаны на нюансах. Контрасты достаточно сдержанные. Рисунки классически-неброские, нежные, благородно-сдержанные, приглушенные и романтически-беспечные, озорные. Идеальны все варианты неравномерных линий, фантазийных узоров, рисунков венецианского стекла, абстрактные акварельные рисунки, деревенские узоры; любой узор, который “мягко стекает”. Хороши мелкий цветочек, завитки, крапинка. Геометрические рисунки (полоска, клетка) слишком строги. Если использовать их, то только мелкого масштаба и в деловой одежде. Размер рисунков мелкий, тонкий, самое большее – средний. При не очень мелком рисунке все тона должны точно соответствовать летней палитре. Материалы для одежды и аксессуаров имеют тонкую структуру, матовый блеск (от шелковисто-матовых до средне- блестящих) или тонко-ажурные поверхности. Ткани гладкие, тонкие, струящиеся, легкие версии всех решений. Например: шелк, креп, шифон, вуаль, газ, батист, тонкий бархат или кашемир, джерси. Соответствуют типу кружева и другие виды плетения. Кожа и замша гладкая, мягкая, тонкая. Может быть тисненая, плетеная. Лаковая кожа только на обуви. Металлы: белое золото, платина, серебро, олово. Слишком броские золотые украшения, бижутерия под золото выглядят кичливо, тяжело и избыточно. Если летний тип все же выбирает золото, оно не желтое, а холодное красноватое; медь тоже ему к лицу.

Камни полудрагоценные и драгоценные холодных, но нежных оттенков. Прекрасно подходят лиловые аметисты, нежно-розовые самоцветы или рубины, гранаты, нежный голубой аквамарин. Летний тип может носить молочные камни, например, голубоватый опал. Кроме того, зеленый жадеит, цвет которого ближе к голубому, чем к мшистозеленому; серо-голубой, или серо-зеленый агат. Алмазы и сверкающие стразы тоже можно применять, но очень экономно. Натуральные и искусственные материалы: жемчуг от розового до голубоватого, серого. Перламутр, рог, цветное лакированное дерево, кожаное и соломенное плетение, пластик. В украшениях следует отдавать предпочтение классически-элегантным, изящным, филигранным вещицам. Особенно хороши старинные изделия, потому что они уже не так блестят, а приобрели от времени благородную тусклость. Простые бусы очень идут женщинам “летнего” типа. Подходят цепочки, серьги и броши из белого металла, стекла и пластика пастельных оттенков. Тонкие шарфы, платки из струящихся, прозрачных или слегка блестящих тканей должны обязательно присутствовать в гардеробе “летней” женщины, придавая ее облику романтизм. Для оправ очков следует выбирать наиболее светлые и и нежные нюансы летней палитры. Чем темнее волосы, тем более интенсивные, глубокие цвета можно использовать. Однако лучше избегать слишком ярких и строгих оправ. Необходимы оправы изящные, не бросающиеся в глаза. Подходят филигранные оправы из серебристых металлов, роговая оправа холодного сероватого оттенка или искусственный материал нежно-дымчатого нюанса летней палитры. Идеальны прохладный розовый и фиолетовый, соответствующие типу по глубине и насыщенности. Возможны мраморные эффекты; черных и “тигровых” оправ лучше избегать. Женщинам летнего типа подходят духи с цветочным ароматом – не слишком свежим, но утонченно легким, изящным, немного сладким и очень женственным. Слишком тяжелых, дурманящих, экзотичных, пряных ароматов лучше избегать. Идеальны альдегидные духи (синтетические цветочные ароматы). “Сhanel No 5”, “Сhanel No 19”, “Joy”от Jean Patou, ”Femme”от Rochas, “Rive Gauche”от Yves St. Laurent, ”Anais Anais”от Cacharel.

Стиль “осеннего” типа

Для цвета волос осеннего типа характерны интенсивные, насыщенные рыжие и золотисто-рыжие нюансы, которые прекрасно сочетаются с выразительными глазами и часто веснушчатой кожей. Некоторые женщины этого типа благодаря яркому цвету глаз и волос достаточно привлекательны и в неподкрашенном виде, другие на первый взгляд невзрачны, но уже с минимальным применением косметики очень сильно выигрывают. В зависимости от того, какой стиль выбирает осенняя женщина, она может менять свой имидж, как никто другой. Естественное жизнеутверждающее обаяние осени скорее подчеркнут экологический, этнографический, исторический стили (фольклорный, сафари, кантри, вестерн), чем элегантный, изысканный дизайн. Простые, ясные, лаконичные модели для нее слишком строги, чопорны. Линии одежды должны быть более фантазийными, но не слишком романтичными. Широкие юбки, лосины, толстые широкие пуловеры в одежде для отдыха; спортивный стиль в деловой одежде. В вечерних туалетах женщинам осеннего типа позволено больше, чем другим. Золотое обрамление, обилие пышной отделки и тяжелой вышивки по-настоящему к лицу только ей. Возможны роскошные, отчаянно-смелые, подчеркнуто женственные, чувственные, даже эротические решения.

Идеальная палитра – колорит осеннего пейзажа. Теплые, землистые, насыщенные, тяжелые нюансы, часто со светящимся красновато-золотистым отблеском. Краски осени приглушенные, не лучистые. Коричневый: все теплые и золотые красноватые оттенки, от бронзового до медового, цвета верблюжьей шерсти, шоколадно-коричневый. Красный: глубокий красный цвет ржавчины, томатно-красный, цвет полевого мака, светлым “осенним” женщинам может пойти лососевый. Желтый: насыщенный цвет подсолнечника, кукурузный, горчичный. Оранжевый: апельсиновый, нежно-абрикосовый, коричнево-оранжевый. Зеленый: оливковый, хаки, темный цвет мха или еловой хвои, темный бутылочнозеленый, цвет зеленого горошка или зеленого яблока. Синий: для женщин осеннего типа это сложный цвет, т.к. он слишком прохладный. Но насыщенный керосиново-синий, имеющий зеленоватый оттенок, может сочетаться с природным колоритом осени. Можно использовать ежевично- или сливово-синий, имеющие красно-фиолетовый оттенок. Белый: теплый кремово-белый цвет. Лучше избегать всех ярких резких цветов, особенно холодных (пурпурно-розового, снежно-белого, глубокого синего и фиолетового) и припудренных пастельных оттенков, которые блекнут перед интенсивностью цветовой гаммы осени. Черного нет в осенней палитре. Контраст цветов и узоров мягкий, глубокий, выразительный, оживленный. В качестве базовых цветов гардероба рекомендуются хаки, темный бутылочно-зеленый, ржавокоричневый, светящийся оранжевый, теплый кремово-белый, цвет верблюжей шерсти. Осенний тип может купаться в разнообразии богатых узоров, как никакой другой. Только эта палитра позволяет сочетать насыщенные глубокие краски и причудливые формы узоров с рельефностью фактуры. Характер рисунков – выразительный, экзотический, ”хищный” или крестьянский, рустикальный, фольклорный. Дикие узоры джунглей, лианы, деревья, тропические цветы, рисунки тигровой и леопардовой шкуры, кожи рептилий, клетки и полосы. В вязаных изделиях – норвежские орнаменты и ирландские косы. Размер от мелкого до крупного. Чем мельче узор, тем ярче контраст. Фактуры заметно структурированные, от объемных до грубых. Поверхности гладкие, блестящие не подходят осеннему типу. Ткани мягкие, ворсистые, матовые. Легкий глянец лишь у тяжелых элегантных тканей. Вельвет, бархат, букле, ангора, мохер, меха, кружева, креп, тяжелый шелк, лен, пике, репс, сукно, габардин, джерси. Кожа матовая, шершавая, грубая, плотная, необработанная, плетеная, тисненая. Лакированная применяется минимально. Только осенний тип может позволить себе комбинировать ярко выраженные материалы с дорогими и броскими, пышными украшениями и дополнениями, не опасаясь перегрузить свой облик. Можно “обвешивать” себя украшениями. Для бус, браслетов, сережек идеальны натуральные материалы: янтарь, кораллы, желтоватый жемчуг, рог, черепаха, дерево, ракушки (не серебристо-розовые), соломенное и кожаное плетение. Металлы – желтое золото ( не блестящее), красное золото, медь, латунь, бронза. Холодный лучистый блеск драгоценных и полудрагоценных камней вообще не к лицу осеннему типу, поэтому сверкающие бриллианты и стразы нежелательны. Обувь, сумочки коричневого цвета или теплых бежевых тонов. Платки и шарфы большие, роскошные, теплых “земляных” оттенков, из матового негладкого шелка или шерстяных материалов. Очки из матовых искусственных материалов с коричново-желтым роговым или черепаховым узором, рисунком шкуры тигра. Металлические оправы под золото. Нейтральными и незаметными кажутся очки коричневатого, бежевого или золотистомедового оттенка; экстравагантными – оправы баклажанового цвета. Хороши зеленые

оправы. Интенсивность цвета оправы зависит от степени насыщенности природных красок волос. Идеальные духи осени должны иметь аромат Востока – насыщенные, тяжелые, пряные, терпкие, очень женственные и чувственные. Это ароматы мускуса, амбры, сандалового дерева или иланг-иланга. Кроме того, духи женщин осеннего типа содержат гвоздику, имбирь, кориандр, ароматы смол, лимонных и апельсиновых масел, пачули или мирру. Шипр, темный и таинственный, напоминающий запах влажного мха, тропических лесов и сладких фруктов, как будто специально создан для них. “Opium” от Yves Saint-Laurent; “Poison” от Dior; “KL” от Karl Lagerfeld; ”Coco” от Chahel; ”L Heure Bleue” от Guerlain; “Magie Noire” от lancome; “Feminite du Bois” jn Shiseido; “Diva” от Ungaro.

Стиль “зимнего” типа

Женщины зимнего типа очаровывают своей драматической контрастностью: светлая кожа, тёмные волосы и сильный цвет радужек в соседстве с яркими белками глаз. Оттенок кожи - прозрачно-голубоватый (ясная зима – “тип Белоснежки”) или слегка оливковый (таинственная зима –“южный тип”). В зависимости от целей, которые преследует женщина-зима при создании своего внешнего облика, она может выбирать между элегантным, классическим стилем и драматичным, экстравагантным, авангардным. В костюме нужны сильные, однозначные, отчетливые контрасты, которые никогда не будут резкими, но эффектно подчеркнут колорит “зимнего” типа. Это касается и цвета, и узора, и сочетания узоров. Яркие цвета, экстравагантная стилизация, необычный макияж – все это может позволить себе только женщина зимнего типа. Классически-строгие или экстравагантные решения подчеркивают породу и усиливают динамичность зимнего типа. В одежде необходимы строгость, простота линий и форм. Нужно избегать рюшей, бантов и других излишне затейливых деталей. Романтический или фольклорный стили не создают этому типу необходимый противовес. В одежде для отдыха хорош спортивный стиль, в вечерней – экстравагантный, драматичный (чёрное вечернее платье с глубоким декольте, чёрный брючный костюм в стиле смокингов). Элегантнее и эффектнее чёрного наряда будет смотреться вечернее платье огненно-красного цвета. Это очень смелое решение, однако женщины зимнего типа могут себе его позволить. Для них приемлем даже белоснежный цвет вечернего наряда. Важно, чтобы цвет платья производил впечатление, а модель оставалась сдержанной При выборе одежды делового стиля женщинам зимнего типа лучше всего обратиться к строго сшитым платьям-костюмам, узким юбкам и классическим блейзерам чёрного или тёмно-синего цвета. Они подчеркнут их компетентность и уверенность, придадут им необходимую независимость, которая часто требуется в деловой обстановке. Если простые силуэты и тёмные цвета покажутся слишком невыразительными, можно дополнить ансамбль яркими дополнениями. Цвета зимы холодные, с синеватым оттенком, интенсивные, жесткие, ясные, яркие, даже кричащие. Искрящиеся краски морозного, прозрачного, солнечного зимнего дня. Смолянисто-черный и снежно-белый – идеальные цвета зимнего типа. Синий: королевский синий, чернильный, глубокий цвет ночного неба. Красный: темные оттенки красного вина, огненно-красный, светящийся пурпурнорозовый. Фиолетовый: от цикламенового и лилового до интенсивного чисто-фиолетового. Зеленый: нефритово-зеленый с легким синеватым оттенком, изумрудный, цвет зеленого льда. Желтый: светящийся лимонно-желтый. Коричневый: только очень темный холодный коричневый.

Серый: чистый серый, от светлого до антрацитового. Смешаные тона (серо-голубой, серо-зеленый) не подходят. В силу контрастности ясный зимний тип может себе позволить носить особенно яркие, ясные нюансы из теплой шкалы: майскую зелень, солнечно-желтый, сочный томатно-красный, кораллово-красный. Прохладный зимний тип ближе по колориту к летнему типу, поэтому лучше выбирать более спокойную гамму. Категорически избегать: припудренных, размытых пастельных оттенков, теплых, землистых, желтоватых натуральных тонов, оранжевого, оливково-желтого, золотистого. Зимнему типу лучше вообще отказаться от узоров, но кому-то, особенно молодым, это может показаться скучным. Рекомендуются рисунки с четкими линиями и чистым цветом: экстравагантные или классические, выразительные, богатые контрастами, размашистые, с равноценностью красок. Идеальны геометрические рисунки: широкие блоки полосок, крупная клетка, крупный горох. Графический черно-белый дизайн идет по-настоящему только зимнему типу. Не подходят цветочки и крапинки. Ничего акварельного, размытого, ”миленького”. Неяркий, романтический, сдержанный дизайн выглядит уныло. Размер: мелкий, средний, крупный. Чем мельче узор, тем отчетливее контраст. Фактуры материалов гладкие, тонкие, струящиеся, от блестящих до сверкающих, благородные. Ткани: шелк, муар, парча, атлас. Кашемир, фланель, габардин, твид, репс, лен, могут быть в объемных и тонких вариантах. Платки, шарфы: тяжелый блестящий шелк, сверкающий люрекс. Кожа предпочтительнее лаковая, гладкая, тонкая, блестящая, может быть плетеная, тисненая. Особенно стильна композиция из черной как смоль кожи. “Зимней” женщине не требуется много украшений. Аксессуары должны расставить ясные сильные акценты, завершающие богатую контрастами стилизацию зимнего типа. Ему к лицу все элегантное, благородное, классическое, особенно если оно экстравагантное, дорогое и необычное. Непривычные формы, блеск ткани, кожи, металла и драгоценных камней оптически усиливают зимний тип, подчеркивая его лучистую силу. Образу зимы идеально соответствует прозрачная, как кристалл льда, бижутерия. Масштаб украшений скорее средний. Слишком мелкие украшения будут незаметны, не давая достаточной поверхности для блеска. Поэтому изящные романтически-игривые вещицы выглядят пресно. Роскошные громоздкие украшения также не подходят прохладному элегантному стилю “зимней” женщины. Пышно, витиевато обработанное золото легко приобретет дешевый вид. При выборе сумочек, обуви, шарфов, шляпок нужно остановиться на нескольких основных цветах( черном, темно-синем, красном, белом) и избегать всех пресных, размытых нюансов. Хороши серебристые оттенки. Можно позволить себе “золотые” туфельки, если они гармонируют с ансамблем. Коричневые обувь, головной убор не впишутся в гардероб.

Металлы: белое золото, платина, блестящее серебро, олово, но никогда не желтое золото. Искусственные и натуральные материалы: черный и голубой жемчуг, лучше несколько ниток сразу. Перламутр, темный рог, дерево (только лакированное), пластик. Камни: холодные полудрагоценные и драгоценные камни очень сильных цветов – глубоко-черный оникс, глубоко-красный рубин, глубоко-зеленый смарагд. Идеальны сверкающие алмазы и их подделки, стразы, горный хрусталь. Избегать простонародных экзотических украшений из ракушек, самоцветов, резного дерева, панциря черепахи и др. Очки необычной формы и яркого цвета. Идеальны темные оправы открытых прохладных цветов (черные, фиолетовые, лиловые, темно-красные, хвойно-зеленые) – в них “зима” производит впечатление очень компетентной деловой женщины. Это классический, строгий стиль. Яркие оправы, особенно красная (рубиново-красная)

выглядят модно, экстравагантно, молодежно. Только зимний тип может позволить себе контрастные оправы: красно-черные, черно-белые, сине-черные. Немного мягче смотрятся оправы с мраморными эффектами, например, антрацитовые с серебристыми прожилками. Прекрасно выглядят металлические оправы из серебра или черненого металла. Женщинам зимнего типа лучше не покупать прозрачную цветную оправу. Зимней женщине требуются духи, аромат которых смягчил бы ее холодность и одновременно подчеркнул. таинственность. Идеальны экзотические и интенсивно чувственные духи, содержащие ароматы амбры и мускуса, пачули и сандалового дерева. Такие духи имеют, как правило, темный цвет. Однако “зимние” духи не должны быть слишком роскошными, сладкими и терпкими, им подойдет скорее фруктовый аромат: “Obsession” от Calvin Klein, “Paloma” от Paloma Picasso, “Must de Cartier” от Cartier, “Aromatics Elixir” от Linique, “Armani” от Armani, “Jil Sander” от Jil Sander. Возможные варианты стилевого решения гардероба в зависимости от цветового типа внешности представлены на рис. 1-4. Верхний ряд моделей иллюстрирует деловой гардероб; в среднем ряду показаны модели одежды повседневной и для отдыха; нижний ряд – одежда для торжественных случаев.